

**ЗАСІДАННЯ КІНОКЛУБУ  
DOCUDAYS UA «ВІСНИК МРІЇ»**

**З ТЕМИ**

**«ПОКЛИКАННЯ ЧИ ЗАРОБІТОК? - ДИСКУСІЯ ПРО  
ТЕ, ЧИ МОЖНА МАСШТАБУВАТИ ГЕНІАЛЬНІСТЬ І  
ЧОГО ЦЕ ВАРТУЄ, НА ПРИКЛАДІ КІНОСТРІЧКИ  
«КИТАЙСЬКІ ВАН ГОГИ»**

---

**ДО МІЖНАРОДНОГО ДНЯ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ**

**З переглядом та обговоренням фільму  
«Китайські Ван Гоги»**

Модератор заходу – Єлькін А.В.  
Експерт заходу – Кокоріна О.М.

29.05.2023  
Запоріжжя

# МЕТА:

- Пояснити учасникам та учасницям заходу принцип неподільності прав людини на прикладі взаємозалежності та взаємовпливу різних (груп) прав, їх інтегрованості в багато сфер людського життя: самовизначення, творчості, праці, добробуту та соціальної взаємодії.

# ОСВІТНІ ЦІЛІ/ОЧІКУВАННЯ:

- Перегляд та обговорення допоможуть глядачам і глядачкам:
- дослідити поняття ідентичності та самовираження через мистецтво та роботу;
- усвідомити (навчитися бачити) прояви прав людини у повсякденному житті;
- поглибити знання щодо окремих (груп) прав людини, наприклад: права дитини, права на працю, права на достатній життєвий рівень, на розвиток особистості;
- побачити та усвідомити взаємозв'язок різних прав людини;
- навчитися краще аналізувати візуальний та звуковий контент кінострічки, формувати більш цілісний та спільний образ картини і змісту.

# Наші правила

- Якщо «Повітряна тривога» – виходимо та чекаємо «відбою». Після відбою знову заходимо та продовжуємо засідання.
- Авторське право. Посилання на фільм!

## Правила взаємодіявня



Кажемо по черзі



Готуємо питання



Уважно слухаємо



Вперед не забігаємо



Правило «Стоп»



Слідкуємо за часом



Задіємо реакції



Працюємо заради результату

# Наші принципи

Принципи роботи Кіноклубу МЕДІА-ПРОСВІТИ З ПРАВ  
ЛЮДИНИ DOCSUDAYS UA "ВІСНИК МРІЇ"



# Наш експерт



- **Кокоріна Олена**  
**Миколаївна,**
- педагог-організатор  
Запорізької гімназії №19,
- вчитель мистецтва,
- співзасновниця громадської  
організації «Республіка  
Мрія».

# Що ми знаємо про Ван Гога

- **ВІНСЕНТ БІЛЛЕМ ВАН ГОГ** (нід. 30 березня 1853 - 29 липня 1890) - **нідерландський художник-постімпресіоніст**, який є однією з найвідоміших і найвпливовіших постатей в історії західного мистецтва. За трохи більше як десятиліття **створив близько 2100 художніх робіт, у тому числі близько 860 олійних картин**, більшість з яких датовані останніми двома роками його життя. Роботи включають **пейзажі, натюрморти, портрети та автопортрети**, і характеризуються **сміливими кольорами, а також драматичним, імпульсивним та виразним малярством**. Його творчий спадок мав величезний вплив насамперед на французький живопис. **За свого життя ван Гог не зумів здобути комерційного успіху, і у віці 37 років, після років психічної хвороби, депресії та бідності вчинив самогубство.**
- Проте, за останні **10 років свого життя Вінсент ван Гог встиг створити близько 800 картин і понад 900 графічних творів** .



DOCU  
CLUB 

29.05.2023  
14:00

ЗАПРОШУЄМО  
НА ПЕРЕГЛЯД СТРІЧКИ  
КИТАЙСЬКІ ВАН ГОГИ





# СЬОГОДНІ ДИВИМОСЬ

- Китайські ван Гоги / Юй Хайбо. Юй Тянкі Кікі/ Китай. Нідерланди/ 2016/81'
- У китайському селищі Дафен живуть сотні художників. Шаленими темпами вони пишуть олією картини відомих західних митців/-кинь, іноді створюючи по 700 копій на місяць. У 2015 році доходи від продажу таких робіт сягали більш ніж 65 мільйонів доларів. Художник Сяюн Чжао разом із родиною написали понад 100 тисяч автопортретів ван Гога. Відчуваючи спорідненість із відомим імпресіоністом, Чжао подорожує до Амстердаму, щоб побачити оригінали в музеї.

# РЕЖИСЕР: Юй Хайбо

- режисер і відомий китайський соціальний фотограф, фоторедактор та директор Асоціації професійних фотографів Шеньчженя.
- Його найвідоміша фотоісторія «Село. де пишуть картини олією - Дафен у Китаї» перемогла у 49-му Конкурсі світової фотографії для преси у 2006 році і була придбана Музеєм сучасного мистецтва у Сан-Франциско.
- Ю Хайбо здобув ступінь бакалавра фотографії у Вуханьському університеті в Китаї і є перешоходом сюрреалістичної фотографії на батьківщині завдяки своїй праці «На іншому березі ланцюга ілюзій». яка здобула найвищу нагороду на 15-й Національній фотовиставці у 1988 році.
- З 1989 року працює з документальною фотографією, і його фотоісторії, такі як «Тибет». «Музична молодь». «Розширення міст у Китаї». здобули численні нагороди і були показані на виставках різних країн.
- 
- **ВИБРАНА ФІЛЬМОГРАФІЯ:** «Шеньчжень одного чоловіка» (2012)



# ПРОДЮСЕРКА: Юй Тянкі Кікі

доцентка на факультеті Кіно та Медійних студій в Інституті культурних та креативних індустрій при Шанхайському транспортному університеті в Китаї. Вона отримала бакалаврську ступінь у Вестмінстерській кіношколі у Лондоні за спеціальністю «Кіно- та телевиробництво», магістерську з соціології - у Кембриджському університеті, а також докторську ступінь з документалістики у Вестмінстерському університеті. Вона є донькою Юй Хайбо.

- ВИБРАНА ФІЛЬМОГРАФІЯ: «Знімаючи Шеньчжень» (2007), «Труба» (2008), «Пам'ять про дім» (2009)



# Завдання під час перегляду

- Після перегляду стрічки давайте з вами відповімо на питання, **Що вразило у фільмі? На що звернули увагу? Які емоції відчували?**

# Перегляд фільму

- Посилання
- *!!! Авторське право! Посилання на фільм згідно Угоди між Докудейз і директором ЗГ №19 нікому не можна надсилати в інтернеті. Фільм можна переглядати тільки під час засідань кіноклубів Докудейз !!!*

DOCU  
CLUB 

# Обговорення – ПЕРШІ ВРАЖЕННЯ

- Які емоції викликав фільм та побачене у ньому?
- Що саме, на вашу думку, намагалися донести до глядачів режисери?
- Які факти вам запам'яталися / вразили найбільше?
- Яке ваше ставлення до головного героя фільму?
- Які загрози, небезпеки, порушення прав людини ви помітили у фільмі?



# Вікторина «Факти з фільму»

Наскільки уважно дивились

DOCU  
CLUB 

1989





# Рік заснування Дафену гонконгським бізнесменом Хуан Сяном





20





Кількість  
рисувальників, які  
працювали у  
Дафені спочатку





10 000





Кількість  
рисувальників, які  
працювали у Дафені  
на момент зйомок  
фільму







65 МЛН.

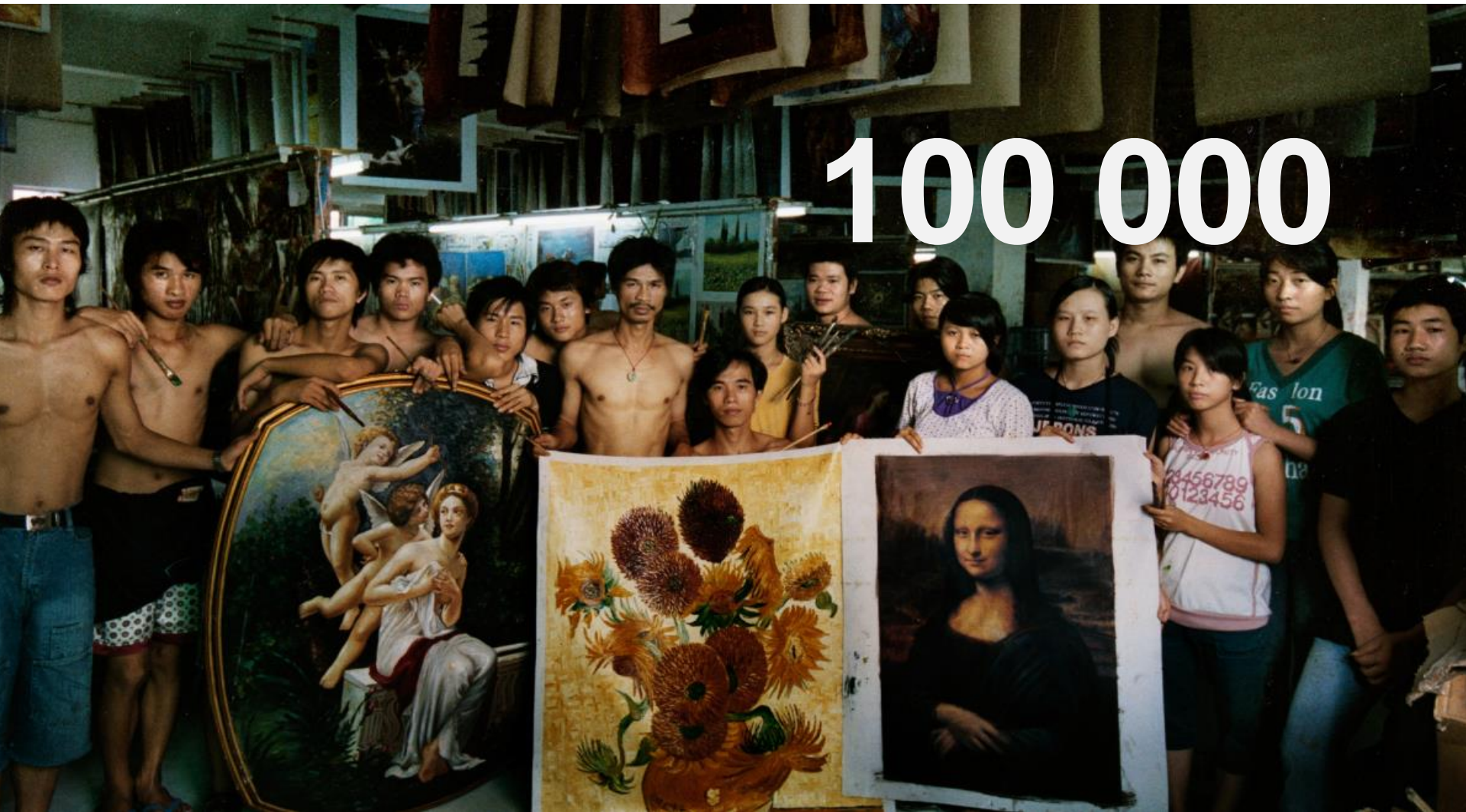


# Оборот Дафену у 2015 році





100 000





# Кількість копій картин ван Гога, які намалювала родина Чжао Сяоюна







300 000



A woman in a black jacket is standing in a courtyard, holding up two framed copies of famous paintings. The painting on the left is 'Sunflowers' by Vincent van Gogh, and the one on the right is 'The Night Watch' by Rembrandt van Rijn. The courtyard is filled with laundry hanging on lines, and there are several multi-story buildings in the background. The text is overlaid on the left side of the image.

Кількість копій, яку зазвичай  
виготовляли на фабриці  
іншого майстра Жоу  
Жуандуня



20 років





Стільки років малює  
картини ван Гога  
родина Чжао Сяюна



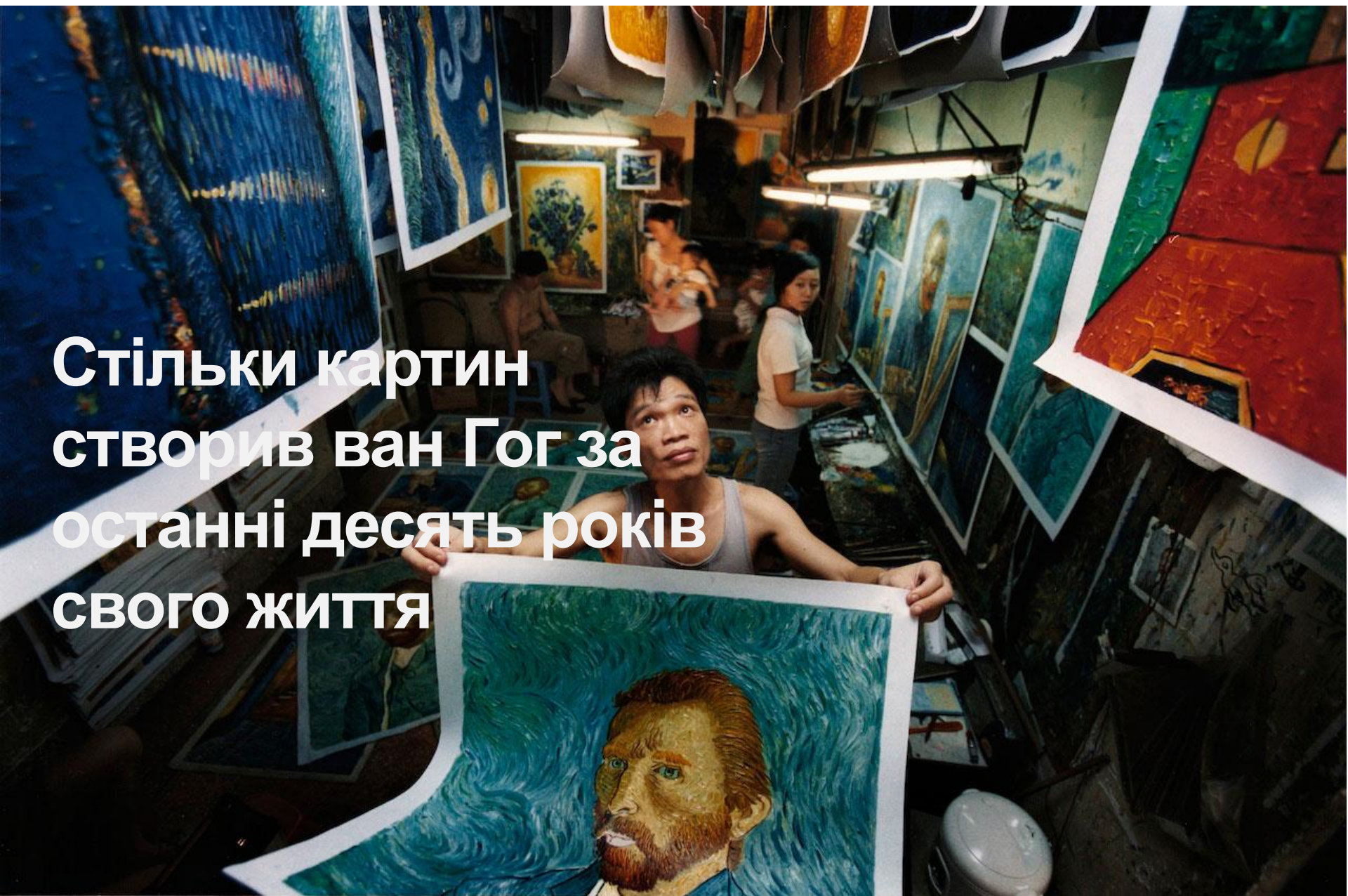




800



**Стільки картин  
створив ван Гог за  
останні десять років  
свого життя**



# БЛОК «Український контекст»



- Марія Примаченко: сила творчості та жіночий погляд на світ

Слово експерту!

DOCU  
CLUB 



# Більш докладне обговорення фільму

- чому, на вашу думку, Сяюун Чжао, його родина та друзі малювали ці картини?
- чи було це їхнім покликанням, чи - більше джерелом існування?
- яка різниця між «рисувальником» та «художником»?
- Яка трансформація відбулась з героєм після поїздки у Амстердам?

# Робота в групах

- Групи аналізують події фільму з точки зору законодавства.
- Група 1. Права дитини.
- Група 2. Право на працю.



# Творче завдання після заходу

- Напишіть коротку статтю (рефлексію) про цей фільм для соцмережі. в якій максимально передайте і враження. і зміст питань. що піднімаються у фільмі.
- 
- Обмеження - до 7 речень. і в кожному реченні не більше 11 слів. За бажанням. розмістіть її на своїй сторінці/ках.

# Підсумки

- Цитата, яку сказав товариш Чжао «**Духовне може довго підживлювати людину, тоді як матеріальне здатне вгамовувати тільки короткотривалу жадобу**».
- однією з ознак прав людини є їх неподільність. У широкому сенсі це означає, що для того, аби людина могла жити та розвиватися гідно, вона повинна мати можливості реалізовувати весь спектр своїх прав. Як бачимо на прикладі фільму, ці права дуже тісно між собою пов'язані, і нездатність реалізувати одні - наприклад, економічні (гідні умови та оплата праці, достатній життєвий рівень) або соціальні права (соціальний захист), прямо впливає на інші, наприклад на особисті права - розвиток особистості, сімейне життя тощо. Таким чином, держава не може лише частково виконувати свої зобов'язання щодо захисту прав людини, а повинна забезпечувати їх комплексно.



# Відгуки

- Напишіть декілька речень для новини про захід - ваші враження. Чому було корисно та цікаво? Які висновки Ви зробили після перегляду та обговорення фільму.
- Як отримати Сертифікати!
- <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdIDHYOo2wnzwPXjYas4HWegBSJjBYMlnMukvnSRvT1qgwolA/viewform>

# Гарячий мікрофон



- Слово всім учасникам зустрічі